

МБОУ Школа № 22 г.о. Самара

РАССМОТРЕНО

методическим
советом



Семендяева М.А.

Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

педагогическим
советом



Секретарь Федорова Г.Н.

Протокол № 8
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Школа
№ 22 г.о. Самара



Школа № 22
г.о. Самара

Приказ № 241

от «02» сентября 2024 г.

Лукоянов Е.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

Литературный театр «Лукоморье»

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лезина Юлия Евеньевна

Педагог -
библиотекарь

Самара, 2024

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Программа по внеурочной деятельности «Литературный театр» имеет духовно-нравственную направленность.

Актуальность программы (своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени). Традиционно обоснование актуальности программы проводится на основе анализа социально-экономической ситуации и вызовов системе образования и социализации человека с выделением существующих проблем и обоснованием вклада реализации предлагаемой программы дополнительного образования детей в их решение.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный литературный театр. Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно-драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении. Театр – искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела.

Отличительные особенности программы (основные идеи, отличающие программу от существующих). Описание новизны программы возможно через обоснование изменения количества часов на изучение программы (разделов, тем); новых подходов к структурированию содержания программы (модульный подход, выделение индивидуальных образовательных маршрутов, уровней усвоения содержания для разных категорий обучающихся; дополнения

содержания программы в сравнении с имеющимся; включения регионального компонента в содержание программы; специфики использования педагогических технологий (например, проектной, исследовательской, кейс-технологии и пр.). Важно связать вносимые изменения или проектируемые характеристики с личностным заказом обучающихся и их родителей.

Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримый, общественно значимый результат. При этом дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности.

Адресат программы (краткая характеристика обучающихся по программе, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики). Если есть какие-то условия набора детей, это необходимо указать (пол, степень предварительной подготовки, уровень образования детей, степень сформированности интересов к предлагаемой предметной области, наличие желаний, наличие способностей, физическое здоровье детей и т.д.). Принимаются ли все желающие или при приеме существует отбор на основании прослушивания, тестирования, просмотра и т.д.

Данная программа предназначена на детей в возрасте 11-12 лет.

Объем и срок освоения программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; определяется содержанием и планируемыми результатами программы; характеризуется продолжительностью программы (количество месяцев, лет, необходимых для ее освоения)).

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 34 часа, включая проведение школьных литературных вечеров, инсценировку сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, посещение экскурсий в Самарский театр «Город».

Формы обучения (очная, очно-заочная или заочная форма, а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса (в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры) (далее -

объединения), а также индивидуально (Приказ №196); состав группы (постоянный, переменный и др.).

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий (общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий).

Общее количество часов в год – 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность (наибольшее соответствие выбранного подхода (варианта действий, технологий, методов, средств) воспитательной деятельности для оптимального результата в данной ситуации. В пояснительной записке к программе важно показать, что специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему.).

Программа «Литературный театр» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации литературно-театральной деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки выступления на сцене, исполнения роли выбранного героя, выразительного чтения наизусть литературных произведений.

В процесс участия в инсценировках и в литературных конкурсах обучающиеся получают дополнительные знания в области истории театра, литературы, риторики, музыки.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

Практическая значимость.

Обучающиеся научатся выразительно читать наизусть художественный текст, заучивать наизусть текст большого объема, используя различные техники, освоят начальные этапы и методы работы над сценической речью, получают практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы.

Цель (это заранее предполагаемый результат образовательного процесса, к которому надо стремиться. При характеристике цели следует избегать общих абстрактных формулировок. Цель формулируется через существительное (создание, развитие, обеспечение, приобщение, профилактика, укрепление, формирование и т.д.) и должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Специфика дополнительного образования такова, что

система целей может состоять из двух групп целей – образовательных и социально-педагогических (ориентиром в данном случае выступают функции дополнительного образования детей). Образовательные цели конкретизируются через триединство задач обучения, воспитания и развития детей. Группа социально-педагогических целей может содержать такие цели, как оздоровление детей, их социальная защита, помощь и поддержка, адаптация, реабилитация и др.

Цель общеразвивающей программы: возрождение престижа гуманитарных профессий. Создание современной практико-ориентированной высококультурной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать литературно-театральную деятельность обучающихся .

Задачи (конкретизация цели осуществляется через определение задач, раскрывающих пути достижения цели. Задачи показывают, что нужно сделать, чтобы достичь цели).

При формулировании задач можно воспользоваться следующей их классификацией:

– личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;

метапредметные - развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

– образовательные (предметные) - развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п.

или:

- образовательные;
- развивающие;
- воспитательные.

Формулировки задач должны быть соотнесены с планируемыми результатами.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- дать представления о последних достижениях в области инженерных наук,

- научить решать ряд кибернетических задач, результатом каждой из которых будет

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся инженерного мышления, навыков конструирования, программирования и ...;

- предоставить возможность развития мелкой моторики, внимательности, аккуратности и изобретательности;

- развить креативное мышление и пространственное воображение обучающихся.

Воспитательные:

- повысить мотивацию обучающихся к изобретательству и созданию собственных конструкций;

- формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;

- поддерживать умение работы в команде;

- способствовать развитию навыков

Образовательные:

Развивать чуткость к сценическому искусству.

Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.

Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

Развивающие:

Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать

доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

Расширять представления детей об окружающей действительности.

Активизировать ассоциативное и образное мышление.

Развивать воображение и веру в сценический вымысел.

Учить действовать на сценической площадке естественно.

Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.

Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.

Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.

Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.

Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.

Воспитательные:

Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.

Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).

Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.

Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения.

Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказав из личного опыта с использованием театральных кукол.

Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

Побуждать использование импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.

Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, создавая яркий танцевальный образ героя.

. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.

Воспитывать зрительскую культуру.

В современном обществе проблемы разобщенности, индивидуализма не позволяют подросткам сформировать необходимый положительный опыт конструктивного общения как со сверстниками, так и со взрослыми. Это часто ведет к конфликтам с последующей деформацией личности. Коллективная творческая деятельность создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Число участников каждой группы 10-15 человек. Группы занимаются по одному академическому часу один раз в неделю. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Всего на год отводится 34 часа. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра. Возраст участников 12-14 лет, 34 часа

Н.В.Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Принципы отбора содержания. Обосновывая содержание программы и логику его развертывания, следует показать связи между разделами программы, межпредметные связи, связи с другими программами, преемственность дополнительной общеобразовательной программы с основной образовательной программой определенной ступени общего образования. Важно продумать особенности взаимодействия с другими организациями или другими субъектами, взаимодействие с родителями обучающихся.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Основной технологией обучения по программе выбрана технология нового типа в Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения по части При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на усвоение материала в ролевой игре. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Например, при обсуждении обучающимся после сыгранного спектакля необходимо высказаться, аргументированно защитить свою работу. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Лекция с разбором конкретных ситуаций используется для анализа ошибок и приобретения новых навыков.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи;

тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Организация деятельности литературно-драматического кружка

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза как известных авторов так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

Ожидаемый конечный результат – участники театрального кружка чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами

актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального кружка является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Учебно-тематическое планирование

Внеурочной деятельности,

«Школьный театр»

предмет

Классы: 5 А,Б,В

Учитель: Лезина Юлия Евеньевна

Количество часов

Всего 34 час; в неделю 1 час.

Рабочая программа разработана на основе программы факультатива внеурочной деятельности по ФГОС «Школьный театр» МБОУ Школа №22

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во час	Тип урока	Требования к уровню подготовки	Формы контроля Практические работы	Дата
1	Раздел1 «Введение»	Вводная беседа, знакомство с планом кружка. Основы театральной культуры	1	комбинированный	Познакомиться с работой в кружке, планом, определёнными действиями (разминка, основная часть, заключение)	Фронтальная беседа, устный опрос, выбор актива	2.09
2		Особенности и виды театрального искусства	1	комбинированный	Познакомиться с особенностями и видами театрального искусства: драматическим театром, музыкальной оперой, кукольным театром	Скороговорки, работа в парах	7.09
3	Раздел «Культура и техника речи»	Культура и техника речи	1	комбинированный	Расширение знаний учащихся о культуре и технике речи	Языковая разминка, фонетические игры и игры на развитие внимания «Имена, Цвета, Краски »	14.09

4		Ритмопластик а. Игры на развитие внимания	1	комбинированный	Активное использование игр на развитие внимания	Языковая разминка, фонетические игры и игры на развитие внимания «Адвокаты, Садовник и цветник, Эхо, Глухие и немые»	21.09
5		Отработка сценического этюда «Обращение. Знакомство. Зеркало»	1	комбинированный	Розыгрыш сценического этюда с участниками кружка, участие в ролях	Интонация, ударение, взаимодействие между членами группы	28.09
6		Структура театра, его основные профессии: актёр, режиссёр, сценарист	1	комбинированный	Познакомиться со структурой театра его основными профессиями	Скороговорки, работа в парах	5.10

7		Дикция. Выразительно е чтение отрывков	1	комбинированный	Выразительно читать отрывки из художественной литературы	Монолог	12.10
8	Раздел «Театральная игра»	Сказка «Морозко»; распределени е ролей	1	комбинированный	Познакомиться со сценарием сказки, распределить роли, первичное ознакомление	Устная беседа	19.10
9		Поведение персонажей на сцене; декорации	1	комбинированный	Правила поведения на сцене; разработка декораций	Макет домика, ёлки, печка	2.11
10		Сказка «Морозко»; сценические эффекты	1	комбинированный	Знать и использовать разные сценические эффекты на практике	Сценические эффекты	9.11
11		Сказка «Морозко»; музыкальное сопровождение	1	комбинированный	Репетировать отдельные моменты с музыкальным сопровождением	Устная речь, игра в театре	16.11

12		Сказка «Морозко», изготовление эскизов, декораций, костюмов	1	комбинированный	Репетиция сказки	Декорации, костюмы, эскизы	23.11
13		Сказка «Морозко», репетиция сцены 1-3	1	комбинированный	Репетиция сказки	игра в театре	30.11
14		Сказка «Морозко», репетиция сцены 1-6	1	комбинированный	Репетиция сказки	игра в театре	7.12
15		Генеральная репетиция сказки «морозки»	1	комбинированный	Репетиция сказки	игра в театре	14.12
16		Выступление со спектаклем «Морозко»,	1	комбинированный	Выступление участников в спектакле	игра в театре	21.12

		Анализ дела и самоанализ участников					
17	Раздел «Этикет и этика»	Этикет и этика	1	комбинированный	Познакомить с понятиями этикета и этики	Языковая разминка, фонетические игры и игры на развитие внимания	11.01
18		Похвала и комплимент	1	комбинированный	Уметь различать похвалу и комплимент; уметь говорить комплименты	Ролевая ситуативная игра «Комплимент»	18.01
19		Связь этики с культурой человека	1	комбинированный	Рассмотреть в ситуациях уважение человека к человеку, природе, Родине, матери, хлебу	Устная беседа	25.01
20		Человек – высшая ценность; составление рассказа по	1	комбинированный	Уметь видеть индивидуальные особенности людей разных профессий, уметь описывать внешность	Фронтальная беседа, устный опрос,	1.02

		фотографиям			человека		
21		Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов»		комбинированный	Расширение знаний учащихся об этикете	Языковая разминка, скороговорки, интерпритация поговорки	08.02
22		Привычки дурного тона		комбинированный	Расширение знаний учащихся об этикете	Языковая разминка, скороговорки, интерпритация поговорки	15.02
23	Культура и техника речи	Дыхание и речевой аппарат	1	комбинированный	Познакомить учащихся с видами дыхания, приёмами дыхания	Игра «Камешек во рту»	22.02
24		Языковая догадка	1	комбинированный	Развитие языковой догадки учащихся	Игра «Рифма, Ищем начало, Ищем вторую половинку, По первой букве»	29.02
25		Игра	1	комбинированный	Развитие выразительного	Скороговорки,	7.03

		«Литературное домино или домино изречений»			чтения учащихся	чистоговорки, игра	
26		Дыхательные упражнения. Свобода речевого аппарата	1	комбинированный	Учить владеть дыханием при движении	Дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения	14.03
27	Ритмопластика	Координация. Осанка. Походка	1	комбинированный	Учить учащихся держать на сцене; создавать сценические этюды, эпизоды	Игры в паре, группе, Дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения	4.04
28		Беспредметный этюд	1	комбинированный			11.04
29		Сценические этюды в паре и группе	1	комбинированный			18.04
30		Сценические этюды. Составление	1	комбинированный			25.04

		сценических этюдов					
31		Ритмические движения. Упражнения с мячом	1	комбинированный			2.05
32		Презентация работы кружка «Школьный театр»	1	комбинированный			9.05
33		Посещение драматического театра	1	комбинированный			16.05
34		Самоанализ и анализ работы кружка. Планы на следующий год	1	комбинированный			23.05

Предполагаемые умения и навыки детей

Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.

Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.

Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.

Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.

Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Умеют подбирать рифму к заданному слову.

Умеют составлять диалог между сказочными героями.

Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Для обеспечения успешного выполнения программы используются следующие материально-технические ресурсы:

1. дидактический материал, наглядность (рисунки, фото, картинки, карточки со словами и др.)
2. различные декорации
3. компьютер (диски с песнями, стихами и диалогами, фильмами)
4. мультимедийный проектор
5. цветная бумага, карандаши, альбомы, раскраски по темам, мяч, мягкие игрушки